**AmorTecendo**

\*Luciana de Oliveira Perpétuo

\*\*Noale Toja

\*\*\*Tatiana Martins

AmorTecendo é uma interação artística vivenciada a partir do laboratório de experimentação artística que envolve tessituras de histórias contadas e bordadas e enredadas e conversadas com mulheres que passam por acontecimentos de vida que as colocam em constantes aprendizados de potência, trazendo as possíveis utopias nos/dos diferentes *'espaçostempos*' de encorajamento feminino.

 AmorTecendo é um gesto poético, amoroso de tecer, bordar, desenhar, escrever, pintar, sentir a força em si na relação com a outra, como Humberto Maturana (2002) nos poetiza - 'Amar é reconhecer a Outra e o Outro como Legítima Outra e Outro', na intenção de valorizar as diferenças e as singularidades que habitam o corpo, o espírito, a mente e a vida de uma mulher nas suas distintas realidades territoriais, sociais, culturais e religiosas.

 Disponibilizar tecidos, linhas, agulhas e reunir muitas falas de encorajamento é tecer os deslocamentos e conquistas femininas, criar um grande tecido que expresse os movimentos do possível criados por mulheres migrantes, que estão o tempo todo se recriando e se posicionando em espaços de re-existências.

 Num encontro de 3 horas, reunir até 36 mulheres migrantes ou não, que irão passar por experimentações que envolvem artes, sensibilidades e conversas, para um momento de acolhimento. Em seguida, as mulheres, em 3 grupos de 12, receberão tecidos, linhas, tintas... e irão contar suas histórias, e tecer suas memórias dos diferentes *'espaçostempos'* e suas potências, criar Outras Narrativas de deslocamentos encorajadores, a partir das próprias vozes, escutas, gestos, gostos, cheiros e sentires, como reforça Edna Castro (2018), ao contrário das narrativas hegemônicas, colonialistas e racistas que despotencializam as conquistas feministas, que estão fora do eixo eurocêntrico. Os tecidos se formarão nas próprias narrativas de deslocamentos feministas do possível.

 As tessituras serão fotografados e ficarão compartilhados no evento.

Palavras-chave: amor-tecer. narrativas femininas . tessitura de gestos