
Chanter et danser la littérature

Frédéric Pagès*¹

¹Association Lettre-Océan – Association Lettre-Océan – France

Résumé

Une pédagogie créative de la langue orale et écrite d'inspiration freirienne.

Aborder l'apprentissage de la langue orale et écrite sous l'angle de la créativité et du jeu. Impliquer le corps, la voix, le rythme dans cette démarche. Découvrir en soi-même des compétences insoupçonnées. Prendre confiance dans sa capacité d'expression. Parvenir à un haut niveau de maîtrise quelles que soient ses origines sociales. Depuis plus de 40 ans, Frédéric Pagès, musicien et écrivain développe cette proposition pédagogique d'inspiration freirienne à la frontière de la musique et de l'écriture. Illustration de cette méthodologie à partir d'exercices pratiques et d'évocations d'expériences concrètes comme son projet " *Manual de Literatura (En)cantada* " avec de jeunes rappers professionnels, en 2012 à Diadema, région métropolitaine de São Paulo, Brésil.

15 personnes maximum. Un paper board. Une salle tranquille assez vaste où on pourra pousser tables et chaises pour quelques jeux dans l'espace.

Mots-Clés: pédagogie, apprentissage de la langue, créativité, corps voix rythme, jeu, musique et écriture, expression de soi

*Intervenant