

---

# Installation "Posters et video": Education critique aux médias - Parcours connectés

Irène Pereira\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Laboratoire "Lettres Idées Savoirs" – Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne (UPEC) – France

## Résumé

Cette installation vise à présenter les projets développés par des étudiant-e-s de Master MEEF premier degré dans leur mémoire professionnel concernant l'éducation critique aux médias numériques. Ces recherches menées par ces étudiants s'inscrivent dans le cadre d'un projet intitulé Parcours Connectés en réponse à un projet de recherche E-fran.

Parcours connectés est un projet de recherche portant sur la formation des enseignants du premier degré. Un volet du projet Parcours connectés porte sur la formation des enseignant-e-s à l'esprit critique et son transfert auprès des élèves relativement à l'éducation aux médias numériques. Cette partie du projet est coordonnée par des chercheurs du laboratoires LIS-Lettres, Idées, Savoirs- de l'Université de Créteil.

Les enseignant-e-s stagiaires, en formation à l'ESPE de Livry-Gargan (93), dans le cadre de leur mémoire professionnel sont invités à mettre en œuvre une approche qui s'inscrit dans la continuité de la pédagogie critique de Paulo Freire et de la pédagogie critique des médias.

La première partie du mémoire est consacrée à une enquête de conscientisation. Les étudiant-e-s doivent analyser le contexte social dans lequel ils exercent. Ils sont ensuite invités à mettre en relation les données ethnographiques qu'ils ont recueillies sur leur contexte social d'exercice avec les pratiques numériques de leurs élèves qu'ils ont essayé de cerner en particulier à travers la passation d'un questionnaire. L'objectif est ainsi de les aider à développer ce que Simon Collin appelle une sociocritique du numérique en éducation : la mise en relation du contexte social et des pratiques numériques des élèves. Un des axes vers lesquels ils sont invités plus particulièrement à orienter leurs recherches porte sur le lien entre les stéréotypes diffusés dans les médias numériques et les stéréotypes sociaux, dans leurs jugements ou leurs comportements, que reproduisent les élèves dans l'univers scolaires.

A partir des données recueillies dans cette première partie, les étudiant-e-s sont invités à choisir une thématique d'éducation aux médias numériques qui pourra constituer la base d'une séquence d'enseignement avec leurs élèves. Parmi les thématiques qui ont été choisies par les étudiants figurent : les dangers d'internet, la place de la télévision, les stéréotypes de genre dans les médias, la violence dans les médias, médias numériques et pédagogie interculturelle, la gamification et les jeux vidéos... Les étudiants sont en particulier invités à s'appuyer sur les travaux de la pédagogie critique du numérique de Jeff Share et Douglas Kellner. La pédagogie critique du numérique centre l'analyse des contenus numériques sur l'analyse des discriminations sociales et des stéréotypes que véhiculent les médias. La pédagogie critique du numérique développe, outre des pratiques de conscientisation, des

---

\*Intervenant

pratiques visant à effectuer des contre-productions alternatives à celles qui véhiculent des stéréotypes et des préjugés.

Enfin, les étudiant-e-s doivent ensuite analyser leur séquence en s'appuyant sur une analyse critique relevant d'approches telles que la sociologie critique de l'équipe ESCOL visant à analyser les malentendus socio-cognitifs qu'ont générés les séances auprès des élèves les plus en difficultés et à proposer des remédiations afin de limiter ce type de situations.

Après une introduction présentant le cadre théorique de la recherche et de la formation dispensée aux enseignants stagiaires dans le cadre de ce projet, des anciens étudiants ou des étudiants actuels présenteront les réalisations qu'ils ont effectuées dans le cadre de leur mémoire professionnel. Les mémoires présentés auront été sélectionnés parmi les meilleurs réalisations produites tant par la précision des données recueillies, l'intérêt des analyses produites que l'originalité des thématiques choisies.

**Intervenant-e-s :**

- Présentation de l'installation : Irène Pereira – Présentation du travail mené avec les étudiants

- Installation avec des poster et une présentation video

**Mots clés :** Pédagogie critique, Education aux médias à l'information, Médias numériques.

**Mots-Clés:** Education, Critique, Media